

Les Éterlous dans les pas de leurs anciens

Un voyage dans le temps, au studio des enfants !



Cette série de **portraits des enfants** est l'une des restitutions d'un cycle d'ateliers d'initiation à la photographie que Margaux a mené auprès des classes de l'école de Praz cette année.

Après avoir installé un studio photo au sein de l'école avec fond noir et lumière artificielle, les enfants étaient invités à poser de façon ludique et vivante devant l'appareil, habillés avec des vêtements et accessoires de l'ancienne époque empruntés à leur famille.

Cette création collaborative avec les enfants est née suite à la découverte d'anciennes cartes postales de Praz sur Arly, confiées par la mairie de Praz. Ces paysages d'époque nous ont inspirés et nous avons joué ensemble le jeu de revivre, le temps d'un atelier, le doux parfum d'antan. Les rires résonnent encore dans les couloirs de l'école !

Un merci chaleureux à tous les enfants si gentils que vous êtes, à l'équipe éducative, à l'association Praz les arts, à la mairie de Praz qui nous accueille et aux parents pour leurs magnifiques trouvailles !

Ces tirages sont à la vente sous différents formats, se renseigner auprès de la photographe ou bien d'un membre de l'association Praz les arts.

Quelques mots sur la photographe...



Photographe, réalisatrice et intervenante artistique, Margaux Meurisse est née à Reims. Diplômée en langue et littérature françaises à Montréal, elle poursuit ensuite ses études à l'École de la Photographie d'Arles.

Après avoir travaillé pour les Rencontres de la photographie et le festival de films documentaires du Grand Bivouac, elle co fonde en 2017 avec Julien Masson une société de production audiovisuelle Les ouvriers de l'image. Ils co-réalisent ensemble 3 films documentaires.

Parallèlement, elle développe ses travaux photographiques où l'image est au cœur de sa démarche artistique, très souvent en dialogue avec des mots. Sa pratique s'inspire de la nature et de la rencontre humaine.

Engagée dans la transmission et l'éducation à l'image, elle anime des ateliers et des résidences où elle explore l'image sous toutes ses formes et l'écriture poétique comme outils de rencontre et de partage. Pour Margaux, l'art est un moyen de se réparer les uns les autres, un prétexte pour créer des refuges pour nos émotions.

...et « les îlots veilleurs »

Ce projet photographique s'étend sur plusieurs années et s'accompagne d'un recueil de poésie intitulé : « Au large des îlots veilleurs ». Je vois ces fragments photographiques reprenant le portrait, le paysage et la nature morte comme de petites touches picturales porteuses d'une temporalité dilatée. Ces notes d'observations glanées à la vie de tous les jours visent à célébrer avec pudeur des territoires en marge de l'agitation moderne. Ces récits en germe se veulent la retranscription de mes isolements hors de la mécanique grondante du monde en marche.

Les îlots veilleurs sont une cartographie imaginaire des lieux de quiétude explorés, une tentative de définir un lieu mental qui invite autrui à un ailleurs sans guide ni indications topographiques. Attirée par le charnel d'un geste, la rythmique d'un mouvement, la mystique d'un motif ou la monumentalité d'un paysage, ce sont autant d'impressions qui se retrouvent à graviter les unes au contact des autres faisant apparaître, à l'unisson, une poétique des formes. L'espace, l'intervalle sensible, qui surgit entre les îlots veilleurs et le vécu de celui qui les explore se veut libre et charnel, à l'image des rencontres qui naissent de notre rapport quotidien au monde.

Ces tirages sont à la vente sous différents formats, se renseigner auprès de la photographe.